

М.М. Аймагамбетова* , **Г.Н. Искакова** 

Казахский национальный университет имени аль-Фараби, Казахстан, г. Алматы
*e-mail: aimagambetovamalika@gmail.com

УЧЕНИЕ АБАЯ – ОСНОВА ДУХОВНОГО И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА КАЗАХСТАНА

В данной статье речь идет об особенностях учения Абая Кунанбаева с точки зрения его использования как основы духовного и интеллектуального потенциала Казахстана. В качестве цели исследования выступает анализ возможности использования учения Абая как основы духовного и интеллектуального потенциала современного Казахстана. Для достижения данной цели были поставлены следующие задачи: охарактеризовать основные постулаты учения Абая; выявить роль и место учения Абая в духовной и интеллектуальной жизни Казахстана; проанализировать возможности использования учения Абая как одной из немаловажных основ духовного и интеллектуального потенциала современного Казахстана, и в особенности казахской молодежи. В качестве основных методов исследования были использованы следующие: анализ теоретической литературы по теме исследования, а также анализ наиболее значимых положений учения Абая, сравнительно-сопоставительный анализ, ретроспективный анализ, метод обобщений (синтеза). В процессе исследования автор пришел к выводу, что Абай Кунанбаев, будучи одним из духовных и интеллектуальных лидеров Казахстана, смог очень тонко почувствовать особенности духовного мира казахов, отразить культурный код казахского этноса в своих произведениях. В настоящий период времени Казахстан переживает достаточно сложный трансформационный период, который требует от всего казахского народа взаимной поддержки, согласия и высокого уровня единения. Абай на протяжении всей своей жизни призывал казахский народ именно к этому, чем и объясняется необходимость обращения к его творческому наследию в настоящее время. Духовное и интеллектуальное наследие Абая Кунанбаева положительно влияет на модернизацию общественного сознания казахского социума, а также вносит неоценимый вклад в укрепление стабильности, единения, взаимопонимания и доверия в казахском обществе. Одно из наиболее значимых достижений Абая в рамках его деятельности на ниве просвещения – это развитие самосознания казахов, интеллигенции Казахстана, а также образования и науки в государстве.

Ключевые слова: духовный потенциал, интеллектуальный потенциал, философия, мировоззрение, казахское общество, молодежь, наследие.

M.M. Aimagambetova*, G.N. Iskakova
Al-Farabi Kazakh National University, Kazakhstan, Almaty
*e-mail: aimagambetovamalika@gmail.com

Abai's ideas is the basis of Kazakhstan's spiritual and intellectual potential

In this article we are talking about the features of the ideas of Abai Kunanbayev from the point of view of its use as the basis of the spiritual and intellectual potential of Kazakhstan. The purpose of the study is to analyze the possibility of using Abai's ideas as the basis of the spiritual and intellectual potential of modern Kazakhstan. To achieve this goal, the following tasks were set: to characterize the main postulates of Abai's ideas; to identify the role and place of Abai's ideas in the spiritual and intellectual life of Kazakhstan; to analyze the possibilities of using of Abai's ideas as one of the important foundations of the spiritual and intellectual potential of modern Kazakhstan, and especially the Kazakh youth. The following were used as the main research methods: analysis of theoretical literature on the research topic, as well as analysis of the most significant provisions of Abai's ideas, comparative analysis, retrospective analysis, the method of generalizations (synthesis). During the research, the author came to the conclusion that Abai Kunanbayev, being one of the spiritual and intellectual leaders of Kazakhstan, was able to feel the peculiarities of the spiritual world of the Kazakhs very subtly, and to reflect the cultural code of the Kazakh ethnic group in his works. At the present time, Kazakhstan is going through a rather difficult transformational period, which requires mutual support, consent and a high level of unity from the entire Kazakh people. Throughout his life, Abai called on the Kazakh people to do so, which explains the need to appeal to his creative heritage at the present time. The spiritual and intellectual heritage of Abai Kunanbayev has a positive impact on the modernization of the public consciousness of the Kazakh

society, and makes an invaluable contribution to strengthening stability, unity, mutual understanding and trust in the Kazakh society. One of the most significant achievements of Abai in the framework of his activities in the field of education is the development of self-awareness of Kazakhs, the intelligentsia of Kazakhstan, as well as education and science in the state.

Key words: spiritual potential, intellectual potential, philosophy, worldview, Kazakh society, youth, heritage.

М.М. Аймагамбетова*, Г.Н. Исакова

Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, Қазақстан, Алматы қ.

*e-mail: aimagambetovamalika@gmail.com

Абай ілімі – Қазақстанның рухани-интеллектуалдық әлеуетінің негізі

Бұл мақалада Абай Құнанбаев ілімінің Қазақстанның рухани және зияткерлік әлеуетінің негізі ретінде қолданылуына қатысты ерекшеліктері туралы сөз қозғалады. Зерттеу мақсаты Абай ілімін қазіргі Қазақстанның рухани және зияткерлік әлеуетінің негізі ретінде пайдалану мүмкіндігін талдау болып табылады. Осы мақсатқа жету үшін келесі міндеттер қойылды: Абай ілімінің негізгі постулаттарын сипаттау; Абай ілімінің Қазақстанның рухани және зияткерлік өміріндегі рөлі мен орнын анықтау; Абай ілімін қазіргі Қазақстанның, әсіресе қазақ жастарының рухани және зияткерлік әлеуетінің маңызды негіздерінің бірі ретінде пайдалану мүмкіндігіне талдау жасау. Зерттеудің негізгі әдістері ретінде зерттеу тақырыбы бойынша теориялық әдебиеттерді талдау, сонымен қатар Абай ілімінің маңызды ережелерін талдау, салыстырмалы-салғастырмалы талдау, ретроспективті талдау, жалпылау (синтез) әдісі секілді әдістер қолданылды. Зерттеу барысында Абай Құнанбаев Қазақстанның рухани және зияткерлік көшбасшыларының бірі бола отырып, қазақтардың рухани әлемінің ерекшеліктерін жете сезініп, өз шығармаларында қазақ этносының мәдени кодын көрсете алды деген қорытынды жасалды. Қазіргі уақытта Қазақстан барлық қазақ халқынан өзара қолдауды, келісімді және жоғары деңгейдегі бірігуді талап ететін күрделі трансформациялық кезеңді бастан кешуде. Абай өмір бойы қазақ халқын дәл осыған шақырды, бұл қазіргі уақытта оның шығармашылық мұрасына сүйену қажеттілігін түсіндіреді. Абай Құнанбаевтың рухани және зияткерлік мұрасы қазақ әлеуметінің қоғамдық санасын жаңғыртуға оң әсер етеді, сондай-ақ қазақ қоғамындағы тұрақтылықты, бірлікті, өзара түсіністік пен сенімді нығайтуға баға жетпес үлес қосады. Абайдың ағартушылық саласындағы қызметі аясындағы ең маңызды жетістіктерінің бірі – қазақтардың, Қазақстан зиялыларының сана-сезімін, сондай-ақ мемлекеттегі білім мен ғылымды дамыту.

Түйін сөздер: рухани әлеует, зияткерлік әлеует, философия, дүниетаным, қазақ қоғамы, жастар, мұра.

Введение

Актуальность нашего исследования заключается в том, что Абай Кунанбаев, являясь одним из наиболее известных поэтов, мыслителей, общественных деятелей и просветителей второй половины XIX века, играл и продолжает играть огромную роль в жизни Казахстана. Высказывания Абая до сих пор цитируются в качестве иллюстраций того, каким должен быть настоящий человек и гражданин, а учение Абая – это прекрасный пример, на котором могут и должны воспитываться не только современные казахи, но и любые мыслящие молодые люди, вне зависимости от их национальной принадлежности. Соответственно, представляется целесообразным проанализировать основные положения учения Абая в качестве одной из основ духовного и интеллектуального потенциала современного Казахстана.

Целью исследования является анализ возможности использования учения Абая как основы духовного и интеллектуального потенциала современного Казахстана. Исходя из цели, перед нами встает несколько задач:

- вкратце дать характеристику основным постулатам учения Абая;
- выявить роль и место учения Абая в духовной и интеллектуальной жизни Казахстана;
- проанализировать возможности использования учения Абая как одной из немаловажных основ духовного и интеллектуального потенциала современного Казахстана, и в особенности казахстанской молодежи.

Материалы и методы

Нами были использованы такие методы исследования, как: анализ теоретической литературы, метод обобщений и сравнительно-со-

поставительный, изучение важных положений учения Абая, ретроспективный анализ.

Обзор литературы

Научной разработкой сравнительного изучения проблемы занимались такие зарубежные ученые, как А.Н. Веселовского, В.В. Бартольда, Е.Э. Бертельса, В.М. Жирмунского, Н.И. Конрада, Г.И. Ломидзе, Д. Димы, Д. Дюришина, Г. Гачева и др. Теоретической базой исследования в области творчества А. Кунанбаева послужили работы З. Ахметова, Ж. Дадебаева, Б. Кенжебаева, Р. Сыздыковой, Ж. Ысмагулова. Проблемы поэтических переводов рассмотрены в трудах А. Жаксылыкова, Т. Есембекова, Н. Сагандыковой, А. Жапаровой.

Результаты и обсуждение

В первую очередь представляется целесообразным сказать несколько слов о жизни Абая Кунанбаев, его духовной и просветительской деятельности и его роли в духовно-интеллектуальной жизни Казахстана.

Абай Кунанбаев (1845-904 гг.) – это широко известный казахский поэт, просветитель, мыслитель, композитор и общественный деятель. Именно Абая принято считать основоположником казахской литературы в письменном виде, причем он же является одним из всемирно признанных классиков литературы Казахстана. Кроме того, именно Абай был активным защитником реформ в сфере культуры, которые были направлены на сближение культуры Казахстана с европейской культурой, в основу чего, по мнению Абая, должен был лечь просвещенный ислам (Соколова, 2020).

Формирование личности и основных мировоззренческих установок Абая проходило под влиянием идей наиболее известных поэтов, философов и ученых Востока. Таких как: Фирдоуси, А. Навои, Низами, Физули, Ибн Сина (Авиценна) и др., которые отстаивали гуманистические идеи и человеколюбие. Помимо этого, как указывал сам Абай, огромное влияние на него оказали также произведения русских классиков, с которыми он был хорошо знаком, и некоторые литературные произведения стран Европы. Абай активно переводил на казахский язык произведения таких классиков русской и зарубежной литературы, как Крылов, Пушкин, Лермонтов, Гете, Байрон и др.

Абай Кунанбаев является гордостью Казахстана и может быть назван гением мирового значения. Он бы личностью и мыслителем, поскольку ему удалось в полной мере постичь всю уникальность и глубину духовного мира казахов. Стихи, философские зарисовки, а также краткие назидания Абая представляют собой зеркало, в котором ясно и четко отражаются особенности национального бытия и самосознания казахского народа.

В 2020 году в Казахстане широко отмечалось 175-летие Абая Кунанбаева. Значимость этой даты для всего казахского народа можно объяснить тем, что творческое и философское наследие великого мыслителя представляет собой наследие огромной ценности как казахского народа, так и всего человечества. Интересно отметить, что день рождения великого мыслителя и просветителя – 10 августа, сейчас это праздничный день в стране.

В своих многочисленных произведениях Абай постоянно подчеркивал необходимость доброты, единения, согласия и взаимопомощи. В контексте того, что происходит в мире в настоящее время, призывы Абая обладают огромной значимостью, поскольку весь мир сейчас проходит через очень сложный период, который требует максимальной взаимопомощи не только от представителей казахского этноса, но и от каждого человека в целом.

Творчество Абая представляет собой лейтмотив значительного количества конкурсов, творческих фестивалей, чтений и т.д. Организаторы подобного рода событий считают, что основной целью является знакомство как можно большего количества людей с творческим наследием и особенностями мировоззрения Абая. Кроме того, такие события дают возможность талантливой казахской молодежи заявить о себе, следствием чего является знакомство казахской и мировой общественности с новыми яркими именами в сфере культуры и просвещения Казахстана.

В разных уголках Казахстана также имеет место успешная реализация и иных проектов, в основе которых лежат идеи Абая Кунанбаева. Так, к примеру, в августе 2020 г. в Караганде была торжественно открыта первая «Литературная остановка». Она была установлена в соответствии с программой «Рухани жаңғыру», а ее главной целью было ознакомление жителей Казахстана и гостей страны со «Словами назидания», написанными Абаем (Medeni, 2020: 538).

Абай, будучи мыслителем, философом, поэтом и просветителем, уже более полутора сотен лет восхищает многие поколения глубиной своих мыслей и яркостью таланта. Абай уже давно и хорошо известен далеко за пределами Казахстана, что дало возможность включить его талант во всемирное достояние. Особенно необходимо отметить ту огромную роль, которую Абай сыграл в духовном объединении русских и казахов. Значительное место в его трудах отведено попыткам охарактеризовать сущность жизни и особенности взаимопроникновения культур. Его выводы представляют собой ту базу, которая в настоящее время является фундаментом философии современного Казахстана. В настоящий период времени казахская философия выступает в качестве неотъемлемой и необходимой части общественного сознания не только народа Казахстана, но и всего евразийского общества.

Казахская философия находится в тесной взаимосвязи с конкретными фактами из истории казахского народа, оказавшими огромное влияние на судьбу всей нации, на особенности ее менталитета, также на принятые способы решений мировоззренческих проблем на разных этапах исторического развития Казахстана. Она вместила в себя и философию Востока, и Запада, в том числе русскую просветительскую мысль, что повлекло за собой стремительные изменения в мышлении казахов, их укладе жизни, этнических традициях и т.д. (Габдуллин, 1970: 45).

Для понимания процесса формирования казахской философской мысли, представляется целесообразным рассмотреть особенности мировоззрения и учения Абая Кунанбаева, который и по сей день является едва ли не самой яркой фигурой в культуре Казахстана. Абай, являющийся истинным сыном своего народа, сумел вобрать в свое учение все лучшее, что могла предложить многовековая культура казахского народа, и при этом в рамках своего учения он обогатил эти сокровища значительным и благотворным влиянием ряда идей русской культуры.

Философская направленность учения Абая в первую очередь хорошо видна в его литературном творчестве. Он был обличителем и поэтом-сатириком, причем в этом смысле его можно сравнить с Омаром Хайямом. Стихи Абая обладают яркой просветительской направленностью, особенно явной в стихах-притчах и стихах-назиданиях. Однако во всех без исключения произведениях Абая можно четко уловить основную мысль, которую поэт стремился донести до своего слушателя: любовь к природе и человеку,

что необходимо для воспитания человеческих качеств. Абай неоднократно отмечал как ему были близки по духу такие русские поэты, как А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, И.А. Крылов, И.А. Бунин, Л.Н. Толстой, М.Е. Салтыков-Щедрин и др. Именно поэтому он перевел на казахский язык большое количество их произведений. В особенности Абай любил стихотворения М.Ю. Лермонтова и перевел 29 его произведений. Как нам кажется схожая гражданская позиция к своей стране и народу сближала этих поэтов.

Переводы Абая басен И.А. Крылова представляются особенными и своеобразными, причем необходимо отметить, что в казахском варианте произведений Крылова можно обнаружить множество исконно казахских пословиц и поговорок.

Что же касается творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина, то здесь можно провести много параллелей с творчеством самого Абая, поскольку оба автора с огромной сатирической меткостью высмеивают чиновников и управителей всех разновидностей.

Объединив все вышеперечисленное одной мыслью, можно утверждать, что русских поэтов и Абая объединяют четко прослеживающиеся в их творчестве искания в рамках диалектики «народ – поэт».

В учении Абая можно также найти много общего с философией Л.Н. Толстого. У обоих мыслителей наблюдается множество схожих идей, касающихся педагогики, а именно: мыслей об особенностях воспитания и просвещения народа. Кроме того, оба литератора выражают свои этические идеи с помощью использования литературных форм. Наиболее значимой философской мыслью Абая и Л.Н. Толстого можно назвать идею: только в процессе воспитания человек становится нравственным или безнравственным, не являясь таковым от природы. Абай говорил: «Если бы в моих руках была власть, я отрезал бы язык всякому, кто говорит, что человек неисправим» (Кунанбаев, 2001: 43). Философ утверждает, что изменить человека можно только путем познания чего-то нового, высоко духовного, т.е. человек не может считаться полноценной личностью, на найдя ответы и не раскрыв тайны бытия. Подобные философские рассуждения поэта дают право называть его первым казахским мыслителем, литератором, придерживающегося принципов гуманизма и просвещения. Абай во всех своих произведениях говорит о саморазвитии и самопознании.

Как утверждает поэт, человеку необходимо найти свое место в жизни и определиться с тем, кто он есть, прикладывая все силы:

В душу взглядишь глубже, сам собою побудь:
Я для тебя загадка, я и мой путь!
Знай, потомок, дорогу я тебе открывал.
Против тысяч сражался, не обессудь!
(Кунанбаев, 2006: 119)

Познать себя – вот что стоит во главе многих философских учений, особенно религиозных. Абай не стал исключением, ведь только изучив самого себя, свои корни, возможности и особенности, мы можем говорить о состоявшейся личности.

Абай, несмотря на то, что наука полностью не раскрывает истину, пытается найти ее, говоря о двух видах истины: «от земли» – это то, к чему мы стремимся своим разумом, и «чистая истина» – божественное начало. Все эти мысли поэта описаны в 38 «Слове», где он старается определить границы «Истины» и ее составляющие (Бог, мир, человек).

Рассуждая о Боге и мироздании, Абай отмечает, что Аллах и учение о нем безгранично, а разум человека имеет границы:

Легко сказать, вот Бог! Но путь
К нему лежит не через слово.
Душой и сердцем чистым будь –
Не надо истине иного.
Но Бога не постичь умом,
Зря мой язык о нем толкует.
Сомненья нет! Господь во всем,
Что в зримом мире существует
(Кунанбаев, 2006: 139)

Для казахского народа Абай является столь же великой фигурой, как А.С. Пушкин для русских, У. Шекспир для англичан и т.д. Наследие великих мыслителей и поэтов прошлого является достоянием не только того народа, из которого они вышли, но и всех народов на Земле. И Абай занимает среди этих поэтов достойное место.

Обращение к философским мыслям Абая дает возможность отметить тот факт, что они обладают ярко выраженным национальным и, в то же время, внациональным характером. Центр внимания мыслителя фокусируется на судьбе казахского народа и казахском вопросе. Подвергая оценке положение народа Казахстана, философ, фактически, ставит ряд универсальных, глобальных и философских вопросов, ответить на которые представляется

возможным только в рамках всемирно-исторического контекста развития Казахстана. В своих трудах Абай все время возвращается мыслями к вопросу о призвании человека, зачем он пришел в этот мир, каков смысл его существования, а также рассуждает о добре и зле, справедливости, красоте, идеале и т.д. Мыслитель старается придать четкую словесную форму отношению человека к прошлому, настоящему и будущему.

Будучи одним из самых ярких представителей своего времени, Абай поднимает множество философских вопросов, многие из которых представляют собой проблемы вселенского масштаба, одновременно давая ответы на многочисленные вопросы, что и стало сутью его назидательных произведений.

Творческое наследие Абая является настолько многогранным, что свое отражение в нем нашли все категории человеческого бытия: надежда, борьба, боль, тоска, безысходность, радость жизни и т.д., то есть, все те экзистенциальные вопросы, которые поднимались множеством философов как до Абая, так и после него.

Хотя им не было написано каких-либо специализированных философских или педагогических работ, практически все то, что он создал на протяжении всей жизни, содержит в себе множество нравственно-этических наставлений, корни которого хранятся в народной мудрости, творчестве разных народов, в том числе и казахской интеллигенции.

Абай, как и многие философы, считал Человека центром вселенной. Человек и его индивидуальность со всеми его знаниями, чувствами, качествами, характером, интересами и целями был наиболее привлекательным объектом размышлений с точки зрения Абая (Caffee, 2018: 1). Мыслитель рисовал внутренний мир человека не только посредством использования художественно-изобразительных средств, как это свойственно поэтам, но и в рамках научно-понятийных форм.

М.О. Ауэзов говорил о том, что анализ творчества Абая дает возможность сделать бесспорный вывод о наличии в его произведениях многообразных, разнокачественных и глубоко-мысленных идеях, касающихся проблем социальной жизни современного ему общества, вопросов поэтики, мастерства, эстетики, проблем воспитания юного поколения, обучения, педагогической мысли, и особенно проблем, которые напрямую связаны с философией человека и человечности, а также с философией, имеющей

прямое отношение к совести и морали (Ауэзов, 2012: 28).

Вплоть до настоящего времени крайне важной считается мысль Абая о специфике развития моральных основ и ценностей в жизни человека. По мнению поэта, человек не рождается с заложенными в нем качествами, они развиваются в течение всей его жизни. Он предупреждает молодое поколение:

Не кидайся на все сгоряча,
Дарованьем своим ты гордись:
И ты, человек, кирпич мироздания
В здание жизни своей ложись
(Кунанбаев, 2006: 144)

Абай полностью убежден в том, что все люди от природы равны, вне зависимости от их социального положения. Именно об этом биологическом равенстве, которым человек обладает просто по факту рождения, Абай говорит в 34 слове «Назиданий»: «В этом мире рождение и рост, сытость и голод, горе и смерть, строение тела и место, откуда взялся человек и куда он должен отправиться, – все одинаково» (Кунанбаев, 2006: 201)

Наивысший этический идеал был выражен Абаем в формуле «Адам бол!», что можно перевести на русский язык как: «Будь Человеком!». Все, о чем пишет Абай в своих стихах и философских назиданиях, подчинено этой формуле. Всем своим творчеством он старается внушить людям идею о том, что человек, чья жизнь в юности была пустой и бездеятельной, аукнется тяжелым осадком в старости; что отрада и богатство человека составляют суть самой жизни, которая, в свою очередь, заключается в том, чтобы усердно трудиться, учиться и т.д., иными словами – постоянно возвращать в себе Человека с большой буквы.

Все рассуждения Абая о человеке и его поступках обусловлены его человеколюбием и взглядами на жизнь через призму гуманистических идей. Абай рассматривает индивида с эмоциональной, физиологической, моральной, эстетической, а также общеполитической позиции.

В качестве наиболее значимой задачи жизни человека Абай считал обретение им духовности. С его точки зрения духовность представляет собой своеобразную меру, посредством которой может быть определена истинная человечность в самом человеке. Иными словами, духовность по Абаю представляет собой особую степень осознания жизни, что и формирует личность в

целом и является смыслом его существования. Ответственность, сострадание, гуманность, любовь, сочувствие являются основой духовности человека, по мнению Абая (Shon, 2017: 37).

Только тогда, когда будет достигнута наивысшая точка духовности, человек сможет оправдать собственное предназначение. Кроме удовлетворения собственных биологических потребностей и реализации психологических устремлений, человек также на протяжении всей своей жизни пытается найти ее смысл, причем только все вышеперечисленное в совокупности делает человека «полным» и совершенным. Что такое человеческая «полнота» по Абаю? Это не только удовлетворение человеческих потребностей, таких как еда, вода, продолжение рода, борьба за существование, но это и духовные ценности, потребности в получении знаний, это то, что нельзя измерить и то, что отличает человека от животного. Поиск смысла жизни и духовных ценностей делает человека человеком, т.е. «полным» по Абаю.

Как утверждает А.К. Мамырбекова, Абай, в качестве идеального существования, указывает на равновесие и гармонию между разумом и верой, которые взаимодополняют друг друга, а также все это должно отражаться в поступках человека, которые были бы безупречными с этической точки зрения (Мамырбекова, 2020: 50).

С точки зрения философии и психофизиологии Абай активно развивал идею о душе («Я»), ее энергии и страсти. Он прекрасно осознавал сложность и противоречивость духовного и телесного в человеке, которые, с его точки зрения, должны находиться в абсолютном согласии между собой. Ни душа, ни тело не могут существовать отдельно и взаимозаменять друг друга. Абай считает, что тело, как и душа, имеют божественное начало, т.к. они составляют одно целое, дополняют друг друга. Душа облагораживает тело, тело же дает душе чувствовать через зрение, слух, запахи и т.д., что позволяет ей взаимодействовать с внешним миром.

Физическое тело Абай рассматривал в качестве благодатной почвы, которая дает возможность взрастания и совершенствования энергии души (Caffee, 2018: 14). Иными словами, он был уверен в том, что отсутствие познания является непреодолимым препятствием для развития и совершенствования души.

Им особо подчеркивалось, что становление энергии человеческой души не может иметь место в отсутствие развития и совершенствования тела. Абай считал, гармоничное развитие лично-

сти человека зависит не только от его внутренних естественных возможностей и влечений, но и от раннего возникновения потребности в духовном, т.е. «духовной пищи» (Мамырбекова, 2020: 52).

Абай полагал, что субъективная сторона человека выступает одновременно и в качестве истинной, и действительной. Однако, будучи доведенной до крайности, она становится абсурдной и нелепой. Субъект, по мнению Абая, представляет собой личность и с этой точки зрения он выступает в качестве выражения и, одновременно, определения бесконечного духа. Из вышесказанного вытекает, что личность не должна быть ограниченной. А поскольку дух является истинным, из этого следует, что личность не должна обладать признаками эгоизма.

С другой стороны, ограниченность выступает одним из условий субъективности. Соответственно, возникает противоречие, состоящее в необходимости примирения личности человека с объективным миром в рамках их постоянных столкновений.

Разрешение данного противоречия Абай видит в следующем: относительно личных особенностей человека мир, окружающий его (то есть, объективная действительность), является враждебным человеку. Однако, относительно человеческого духа, который, по мнению Абая, представляет собой «проблеск бесконечного и общего», объективная действительность выступает в качестве «родного мира». Для того, чтобы представлять собой действительного человека, а не его призрак, человек как духовная личность должен представлять собой выражение общего или, иными словами, конечного проявления бесконечного (Наким, 2020: 274). В силу вышесказанного, личность человека должна отрешиться от собственной субъективности, признав ее ложной. То есть, человек как личность должен пребывать в смирении перед общим (мировым), только его признавая в качестве истины и реальной действительности. В процессе духовного роста и развития человека некоторое отрицание необходимо, однако, такое отрицание должно представлять собой именно момент отрицания, а не цель жизни.

Абай подчеркивал, что этот процесс является длительным, и его можно разделить на отдельные периоды, в своих основных границах совпадающие с периодами социализации личности. Под социализацией же Абай понимал процесс, результатом которого является, с одной стороны, интериоризация (овнутрение) социальных норм

и нравственных принципов. Иными словами, в рамках процесса интериоризации имеет место индивидуализация социального, то есть, встраивания его в личность (Mkrtchyan, 2018: 21). С другой стороны, можно наблюдать и процесс, прямо противоположный вышеописанному, то есть, процесс экстериоризации, в рамках которого имеет место социализация индивидуальных качеств человека, под которой необходимо понимать преодоление отрицательных свойств личности и одновременного утверждения социально-значимых общечеловеческих качеств. Соответственно, можно говорить о том, что Абай предлагает соединить воедино душу и тело человека, как феномены «Мое» и «Я» (Мамырбекова, 2020: 53), где «Я» – это центр, основа личности человека. Мы называем его стержнем, который определяет человека, его возможности, умение и навыки. Именно стержень формирует наши взгляды и ценности на жизнь, на него как бусины мы нанизываем свои, так называемые, «социальные чувства» – это чувство долга, ответственности, совести, стыда, нравственные принципы, чувство собственного достоинства и многое другое.

Абай в своих произведениях говорит о совести и чести, считая, что они играют огромную роль в формировании личности и являются стержнем, что и разделяет людей на обычных и настоящих (McGuire, 2018: 6). Как об этом сказано стихотворении Абая:

Стыд, совесть, честь, талант –
Никто из обывателей не выберет их,
Глубокую мысль, глубокую науку никто не ищет
Зато все увлечены ложью и сплетнями
(Кунанбаев, 2006: 216)

Если человек обладает совестью, то она является регулятором его поступков, постоянно напоминая ему, что за все свои деяния он несет самостоятельную ответственность. Иными словами, именно совесть делает человека человеком, и поэтому даже под страхом смерти нельзя торговать своей совестью или каким-либо образом «договариваться» с ней. С точки зрения Абая (и в данном случае с ним можно безоговорочно согласиться) поступиться своей совестью – это один из самых тяжких проступков человека, буквально его первородный грех и духовное преступление перед самим собой, причем преступление, совершенное полностью сознательно.

Таким образом, можно говорить о том, что Абай, будучи прекрасным знатоком наиболее

значимых составляющих мировоззрения казахского народа, а также обладая способностью критического анализа различных ситуаций, смог сформулировать полную и стройную систему развития казахской культуры и духовности, задать вектор развития казахской нации на долгие годы и десятилетия вперед, что стало возможным только на основании следования незыблемым принципам и идеалам (Шаукенова, 2020).

Президент Казахстана, подчеркивая значимость учения Абая для развития духовного и интеллектуального потенциала Казахского народа, говорит о том, что почитание Абая как человека и как значимой фигуры в развитии Казахстана представляет собой следование его мировоззренческим принципам и верность его заветам. Только в этом случае появится возможность прививания грядущим поколениям казахской молодежи правильных жизнеутверждающих ценностей (Калиева, 2020).

Заключение

Подводя итог проведенному исследованию, можно сделать ряд выводов, доказывающих, что учение Абая действительно представляет собой один из столпов духовного и интеллектуального потенциала Казахстана, а именно:

1. Абай Кунанбаев, будучи одним из духовных и интеллектуальных лидеров Казахстана, смог очень тонко почувствовать особенности духовного мира казахов, что дало ему возможность в полной мере раскрыть и отразить культурный код казахского этноса в его произведениях. Говоря другими словами, Абай очень хорошо понимал, каковы его современники, и удивительно точно предвидел, какими станут будущие поколения казахов.

2. Актуальность философских, мировоззренческих и иных направлений учения Абая выражается во множестве направлений совре-

менной действительности Казахстана. Так, к примеру, многочисленные постулаты учения Абая могут быть с успехом использованы в вопросах, касающихся образования, воспитания и общественной солидарности казахов, поскольку именно эти вопросы обладают наиболее высоким приоритетом в современных условиях. В настоящий период времени Казахстан переживает достаточно сложный трансформационный период, который требует от всего казахского народа взаимной поддержки, согласия и высокого уровня единения. Абай на протяжении всей своей жизни призывал казахский народ именно к этому, чем и объясняется необходимость обращения к его творческому наследию в настоящее время. Духовное и интеллектуальное наследие Абая Кунанбаева оказывает значительное положительное воздействие на современный Казахстан с точки зрения его развития в условиях глобальных перемен. Воззрения и заветы Абая положительно влияют на модернизацию общественного сознания казахского социума, а также вносят неопределимый вклад в укрепление стабильности, единения, взаимопонимания и доверия в казахском обществе.

3. Взгляды Абая оказывают значительное позитивное влияние на множество социальных и культурных изменений в казахском социуме, а также вносят огромный вклад в формирование и дальнейшее развитие этнокультурного пространства Казахстана. Одно из наиболее значимых достижений Абая в рамках его деятельности на уровне просвещения – это развитие самосознания казахов, интеллигенции Казахстана, а также образования и науки в государстве.

Благодарность

Статья написана в рамках научного проекта AP08855683 «Научные основы и теоретические механизмы знания, понимания и применения учения Абая».

Литература

<https://www.caravan.kz/news/tvorchestvo-abaya-kunanbaeva-dukhovnyjj-sterzhen-i-otrazhenie-nacionalnogo-bytiya-689382/>
Соколова И. Творчество Абая Кунанбаева – духовный стержень и отражение национального бытия. – 12.11.2020. – Дата обращения: 25.10.2021.

Medeni T.D., Soylu D., Andekina R., Medeni İ.T. (2020) Abay-Inspired Refractive Amphoras against Echo Chambers. Yankı Odalarına Karşı Abay-Esinli Kırılım Amforaları. Türk Kütüphaneciliği. – №34. – P. 536-547

Габдуллин Б. (1970) Этические воззрения Абая. – Алма-Ата: Издательство «Казахстан». – 104 с.

Кунанбаев А. (2001) Книга слов / Пер. с каз. Р. Сейсенбаева. – Семипалатинск. – 218 с.

Кунанбаев А. (2006) Избранное. Серия «Мудрость веков». – М.: Русский раритет. – 426 с.

- Caffee N. (2018) Introduction: Abai Qunanbaiuli and Kazakh Culture: from Abai Zholy to okkypaiabai. – Journal of Eurasian Studies. – №9. – P. 1
- Ауэзов М. (2012) Путь Абая; пер. А. Кима. Кн. 1. – Алматы: Жибек жолы. – 446 с.
- Shon P. (2017) Abay's Legacy to the Philosophy of Education. – NUGSE Research in Education, – №2 (1). – P. 36-41
- Мамырбекова А.К. (2020) Проблема духовности в творчестве Абая и Шакарима // Вестник Евразийского национального университета имени Л. Н. Гумилева. Серия: Исторические науки. Философия. Религиоведение. – №3 (132). – С. 48-54.
- Caffee N. (2018) How Tatiana's voice rang across the steppe: Russian literature in the life and legend of Abai. Journal of Eurasian Studies – №9. – P. 12–19
- Hakim M. (2020) Türk Dünyasının Bilgesi Abay Kunanbayoğlu (Abay Kunanbayoğlu the Wise Kazak of the Turkic World). – Bilig. – №9. – P. 271-277
- Mkrtchyan N. (2018) Abai Kunanbaev's "Qara Soz" in the Light of Albert Stepanyan's Theory of Interpretation of the Armenian Lamentation. – Central Asian Journal of Art Studies – N4. – P. 17-37
- McGuire G. (2018) Aqyn agha? Abai Zholy as socialist realism and as literary history. Journal of Eurasian Studies №9. – P. 2-11
<https://www.zakon.kz/5035462-zarema-shaukenova-uchenie-abaya.html> Шаукенова З. Учение Абая включает в себе прошлое, настоящее и будущее нации. – 10.03.2020. – Дата обращения: 25.10.2021.
<https://e-history.kz/ru/news/show/31880> Калиева М.Ш. Духовное наследие великого Абая. – 11.08.2020. – Дата обращения: 25.10.2021.

References

- <https://www.caravan.kz/news/tvorchestvo-abaya-kunanbaeva-dukhovnyj-sterzhen-i-otrazhenie-nacionalnogo-bytiya-689382>
- Sokolova I. Tvorchestvo Abaja Kunanbaeva – duhovnyj sterzhen' i otrazhenie nacional'nogo bytija [The work of Abai Kunanbaev is the spiritual core and reflection of the national life]. 12.11.2020. Data obrashhenija: 25.10.2021 (In Russian)
- Medeni T.D., Soyly D., Andekina R., Medeni İ.T. (2020) Abay-Inspired Refractive Amphoras against Echo Chambers. Yanki Odalarına Karşı Abay-Esinli Kırılım Amforaları. Türk Kütüphaneciliği. №34, P. 536-547 (In English)
- Gabdullin B. (1970) Jetcheskie vozrenija Abaja [Ethical views of Abai]. Alma-Ata: Izdatel'stvo «Kazakhstan». 104 s. (In Russian)
- Kunanbaev A. (2001) Kniga slov [Book of Words]/ Per. s kaz. R. Sejsenbaeva. Semipalatinsk. 218 s. (In Russian)
- Kunanbaev A. (2006) Izbrannoe. Serija «Mudrost' vekov» [Favorites. Series "Wisdom of Ages"]. M.: Russkij raritet. 426 s. (In Russian)
- Caffee N. (2018) Introduction: Abai Qunanbaiuli and Kazakh Culture: from Abai Zholy to okkypaiabai. Journal of Eurasian Studies. №9. R. 1 (In English)
- Aujezov M. (2012) Put' Abaja [Way of Abai]; per. A. Kima. Кн. 1. Алматы: Жибек жолы. 446 с. (In Russian)
- Shon R. (2017) Abay's Legacy to the Philosophy of Education. NUGSE Research in Education, №2 (1). R. 36-41 (In English)
- Mamyrbekova A.K. (2020) Problema duhovnosti v tvorcestve Abaja i Shakarima [The problem of spirituality in the work of Abai and Shakarim] // Vestnik Evrazijskogo nacional'nogo universiteta imeni L. N. Gumileva. Serija: Istoricheskie nauki. Filosofija. Religiovedenie. №3 (132). S. 48-54. (In Russian)
- Caffee N. (2018) How Tatiana's voice rang across the steppe: Russian literature in the life and legend of Abai. Journal of Eurasian Studies, №9. R.12–19(In English)
- Hakim M. (2020) Türk Dünyasının Bilgesi Abay Kunanbayoğlu (Abay Kunanbayoğlu the Wise Kazak of the Turkic World). Vilig. №9. R. 271-277(In English)
- Mkrtchyan N. (2018) Abai Kunanbaev's "Qara Soz" in the Light of Albert Stepanyan's Theory of Interpretation of the Armenian Lamentation. Central Asian Journal of Art Studies N4. P. 17-37(In English)
- McGuire G. (2018) Aqyn agha? Abai Zholy as socialist realism and as literary history. Journal of Eurasian Studies №9. P. 2–11(In English)
- <https://www.zakon.kz/5035462-zarema-shaukenova-uchenie-abaya.html> Shaukenova Z. Uchenie Abaja zakljuchaet v sebe proshloe, nastojashhee i budushhee nacji [Abai's teachings contain the past, present and future of the nation.]. 10.03.2020. Data obrashhenija: 25.10.2021. (In Russian)
- <https://e-history.kz/ru/news/show/31880> Kalieva M.Sh. Duhovnoe nasledie velikogo Abaja [Spiritual heritage of the great Abai]. 11.08.2020. Data obrashhenija: 25.10.2021. (In Russian)